

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Éléphant annonce un nouveau partenariat avec la Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec

L'annonce a été faite lors de la soirée hommage au réalisateur Ettore Scola

Montréal, le 12 avril 2016 – C'est devant une salle comble, de décideurs influents du milieu culturel venus rendre hommage au réalisateur italien Ettore Scola, que Pierre Dion, président et chef de la direction de Québecor, a annoncé un nouveau partenariat de diffusion entre *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, la *Cinémathèque québécoise* et le *Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)*. Née du désir de rendre plus accessibles les œuvres du cinéma d'ici, cette association permettra aux œuvres restaurées par Éléphant, déjà accessibles en tout temps sur illico et iTunes, d'être désormais visionnées sur grand écran, dans le confort de deux grandes institutions culturelles. Dès le mois de mai à la *Cinémathèque québécoise* à Montréal et à partir du mois de septembre au MNBAQ dans la Capitale-Nationale, le public pourra revivre l'expérience cinématographique de ces longs-métrages de fiction exceptionnels.

« Depuis sa création, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, ce grand projet financé par Québecor, est engagé non seulement à conserver et à restaurer notre patrimoine cinématographique, mais également à faire vivre cet héritage culturel en le rendant accessible au plus grand nombre », a déclaré Pierre Dion, président et chef de la direction de Québecor. « Je me réjouis de ce partenariat, qui contribuera grandement au rayonnement, toujours plus vaste, de notre riche patrimoine cinématographique ».

Les deux institutions intégreront à leur programmation un film par mois tiré du répertoire d'Éléphant. Le premier titre à prendre l'affiche à la Cinémathèque, le dimanche 15 mai prochain, sera *L'assassin jouait du trombone* de Roger Cantin. Du côté du MNBAQ, les projections mensuelles débiteront le dimanche 11 septembre. *Les fous de Bassan* d'Yves Simoneau inaugurera la série et sera présenté dans l'Auditorium Fondation Sandra et Alain Bouchard, du nouveau pavillon Pierre Lassonde. Cette projection soulignera le 100^e anniversaire de naissance de l'écrivaine et poète Anne Hébert.

Hommage à Ettore Scola

En présence de Marcel Jean, directeur général de la Cinémathèque québécoise et Catherine-Eve Gadoury, responsable de l'action culturelle au MNBAQ, l'annonce de ce nouveau partenariat a été faite lors de la soirée hommage au réalisateur Ettore Scola. Celle-ci s'est tenue le lundi 11 avril à la *Cinémathèque québécoise*. Présentée par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, en collaboration avec la *Cinémathèque québécoise*, la version restaurée du film *Una Giornata Particolare*, consacré meilleur film restauré à la Mostra de Venise au « Venezia Classici », fut projetée en première nord-américaine. Une projection ouverte au public aura lieu ce soir, le mardi **12 avril à 19 h**, pour une fois seulement, à la Cinémathèque québécoise située au 335 boulevard de Maisonneuve Est.

À propos d'Éléphant : mémoire du cinéma québécois

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, est un vaste chantier destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs-métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond,

Éléphant a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France, et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephant.canoe.ca, constitue quant à lui la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique entièrement financé par Québecor. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est reversée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

À propos de Québecor

Chef de file canadien des télécommunications, du divertissement, des médias d'information et de la culture, Québecor est l'une des entreprises de communication intégrée les plus performantes de l'industrie. Portées par la volonté de faire vivre la meilleure expérience qui soit à ses clients, toutes les filiales et marques de Québecor se distinguent par une offre de produits et services de qualité, multiplateformes et convergents.

Québecor (TSX : QBR.A, QBR.B), dont le siège social est solidement implanté au Québec, détient une participation de 81,07 % dans Québecor Média, laquelle emploie près de 11 000 personnes au Canada.

Entreprise familiale fondée en 1950, Québecor a à cœur de s'impliquer activement dans sa communauté. Chaque année, elle s'investit auprès des gens qui œuvrent au sein de plus de 400 organismes dans les domaines aussi essentiels que sont la culture, la santé, l'éducation, l'environnement et l'entrepreneuriat.

Visitez notre site Internet : www.quebecor.com

Suivez-nous sur Twitter : twitter.com/Quebecor

À propos de la Cinémathèque québécoise

La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

À propos du Musée national des beaux-arts du Québec

Le MNBAQ a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. Fier gardien de la collection nationale de référence en art du Québec avec plus de 38 000 œuvres du 19^e siècle à aujourd'hui, sa collection d'art contemporain, après 1960, sera mise en valeur, ainsi que sa collection d'art inuit, d'arts décoratifs et de design, grâce à la construction d'un quatrième pavillon, le pavillon Pierre Lassonde. Le MNBAQ s'imposera comme haut lieu de découvertes et d'interactions culturelles avec l'ouverture du nouveau bâtiment de calibre international, le 24 juin 2016. **Détails : mnbq.org**

Source :

Martin Tremblay

Vice-président, Affaires publiques

Québecor Média

514-380-1985

martin.tremblay@quebecor.com

Relations médias :

Camille Turbide

Conseillère en communications

CASACOM

514 286-2145 poste 222

cturbide@casacom.ca

MNBAQ

Linda Tremblay

Responsable des relations de presse

418- 644-6460 poste 5532

linda.tremblay@mnbaq.org